

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству

Рабочая программа для 5,6,7, 8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

1. формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
2. освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
4. развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
5. формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
6. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
7. развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
8. овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
9. овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
10. примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы», под редакцией Б. М. Неменского.. / сост. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. – М.: Просвещение, 2011. – 140 с.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение, 2011. — 129 с

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, календарно – тематическое планирование курса. Для обязательного изучения в V-VII классах отводится 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели и задачи обучения изобразительному искусству и художественному труду в 5, 6, 7, 8 классах

1. Воспитание интереса и понимания значения в жизни общества и человека пластических искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна в профессиональных и народных формах.

2. Воспитание и развитие творческих способностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

3. Обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению – тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т.д.).

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах, художественное фотографирование и видеосъемка.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные декоративные искусства, современные виды зрелищных и экранных искусств. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью общества, где на общем основании каждый вид имеет особенное и неповторимое значение.

Систематизирующим **методом** является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Что, в свою очередь, является основанием деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую

образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества обучающихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и обучающегося.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Пятый класс (или первый год средней школы) посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, органичной как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Конкретное решение программы этого года требует акцентировки местных художественных традиций и промыслов.

Шестой и седьмой классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамоты художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

УМК

Данная рабочая программа тематического и поурочного планирования изучения изобразительно искусства и художественного труда в 5, 6, 7 классах составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б. М. Неменского 1 – 9 классы, входящего в Федеральный перечень учебников, утвержденный Министерством образования и науки РФ на 2014 – 2015 учебный год.

Содержание учебного предмета.

(35 часа, 1 час в неделю)

5 класс

Декоративно-прикладное искусство

в жизни человека

Тема: «Древние корни народного искусства» (8 ч)

- Древние образы в народном искусстве.
- Декор русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

Тема: «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Тема: «Декор – человек, общество, время» (11 ч)

- Введение в проблематику: «Зачем людям украшения».
- Декор и положение человека в обществе.
- Одежда говорит о человеке.
- О чем рассказывают гербы и эмблемы.

- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Тема: «Декоративное искусство в современном мире» (7 ч)

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- Рисунок – основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности.
- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира – натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 ч)

- Образ человека – главная тема искусства.
- Конструкция головы человека и ее пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- Портрет в скульптуре.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты (обобщение темы).

Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч)

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила линейной и воздушной перспективы.
- Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства.
- Язык и смысл.

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Тема: «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)

- Изображение фигуры человека в истории искусства

- Пропорции и строение фигуры человека
 - Лепка фигуры человека
 - набросок фигуры человека с натуры
 - Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве
- Тема: «Поэзия повседневности» (8 ч)
- Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов.
 - Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
 - Сюжет и содержание в картине.
 - Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.(2 часа)
 - Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
 - Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (2 часа)
- Тема: «Великие темы жизни» (11 ч)
- Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных веков.
 - Тематическая картина в русском искусстве XIX в.
 - Процесс работы над тематической картиной.
 - Библийские темы в изобразительном искусстве.
 - Монументальная скульптура и образ истории народа.
 - Место и роль картины в искусстве XX в.
- Тема: «Реальность жизни и художественный образ» (7 ч)
- Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
 - Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
 - Зрительские умения и их значение для современного человека.
 - История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.
 - Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
 - Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Планируемые результаты

Формирование художественных знаний, умений и навыков в 5 классе предполагает, что обучающиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).

Обучающиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков в 6 классе предполагает, что обучающиеся *должны знать*:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Формирование художественных знаний, умений и навыков в 7 классе предполагает, что обучающиеся *должны знать*:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурустроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути мирового и российского изобразительного искусства в XX в.

В процессе практической работы обучающиеся *должны*:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

•

Учебно – методическое обеспечение

1. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы» под редакцией Б. М. Неменского.. / сост. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. – М.: Просвещение, 2011. – 140 с
2. Н. А. Горяева Изобразительное искусство: декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. 192 с.: ил.
3. Н. А. Горяева Изобразительное искусство. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
4. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство: декоративно – прикладное искусство в жизни человека: для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
5. Л. А. Неменская Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.: ил
6. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека учеб. для 7 - 8 кл. общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.: ил.
7. Методическое пособие . 7- 8 класс под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.: ил.
8. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение, 2011. — 129 с